

CRISTINA FERRÁNDEZ
NATURALEZAS SIN RETORNO

JUNIO / JULIO 2018

CRISTINA FERRÁNDEZ
NATURALEZAS SIN RETORNO

COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN
NATALIA ALONSO ARDUENGO

JUNIO / JULIO 2018



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

NATURALEZAS SIN RETORNO

Natalia Alonso Arduengo

Comisaria de la exposición

"La montaña en que no habitaban dioses de figura humana, las estribaciones sobre las que no se erguía ninguna estatua visible, las pendientes no holladas por algún zagal, no merecían una sola palabra. Todo era escenario vacío en tanto no apareciera el hombre y llenara con su acción corpórea, de modo trágico o hilarante la escena. Todo esperaba al hombre, y allí donde llegaba, todo retrocedía y le dejaba espacio libre".

Von der Landschaft (Sobre el paisaje, 1902)

Rainer María Rilke

Las transformaciones naturales de nuestros paisajes son un *work in progress* apenas perceptible tras el telón de fondo de la antropización rápida y sin miramientos de la acción humana. En *Naturalezas sin retorno* la artista Cristina Ferrández muestra a través de la fotografía y el videoarte los cambios en unos territorios que parecen prístinos pero en los que, en realidad, escasamente se revelan rasgos de su pureza inicial. *"Parece que nuestra civilización aliena nuestro propio entorno"* proclamó Agustín Berque. Y es que, en la época de la *modernidad líquida* de Bauman, nuestros paisajes también se han vuelto líquidos. El carácter acelerado de los tiempos se traduce en ceguera hacia nuestro alrededor, hacia el impacto de las tecnologías, de la deforestación, de la contaminación, de los residuos generados por el sistema capitalista... Todo ello sin darnos cuenta de que la naturaleza, como la piel, tiene memoria. Y el cambio climático es su carcinoma.

El trabajo de Ferrández no muestra espacios degradados e hiperindustrializados, sino que pone el foco en una realidad menos obvia. Su objetivo es enfrentarse a la materialidad de aquellos parajes en los que la espontaneidad natural de los cambios geológicos graduales ha quedado subsumida por la domesticación. El sujeto contemporáneo somete al hábitat otorgándose unos plenos derechos de explotación que no le han sido concedidos. Gea es de todos y no es de nadie. Sin embargo, retrocede y deja espacio libre a la acción humana tal y como dejó escrito Rilke.

En *Le cœur de l'homme et le cours de la nature* (El corazón del hombre y el curso de la naturaleza, 1991) el ya citado Berque exclamó *"¡La muerte del paisaje es el fin del proyecto moderno!"*. No se trata de proclamar una naturaleza primigenia sino de reflexionar sobre cómo los efectos del modelo económico-social imperante están generando un proyecto de paisaje en el que el ciclo natural del eterno retorno está desapareciendo ante nuestra propia mirada.

EXPOSICIÓN



LA PRESA DE LA ARAÑA
2009-12
Impresión digital directa sobre dibond de aluminio.
83 x 125 cm
Serie: 1/1



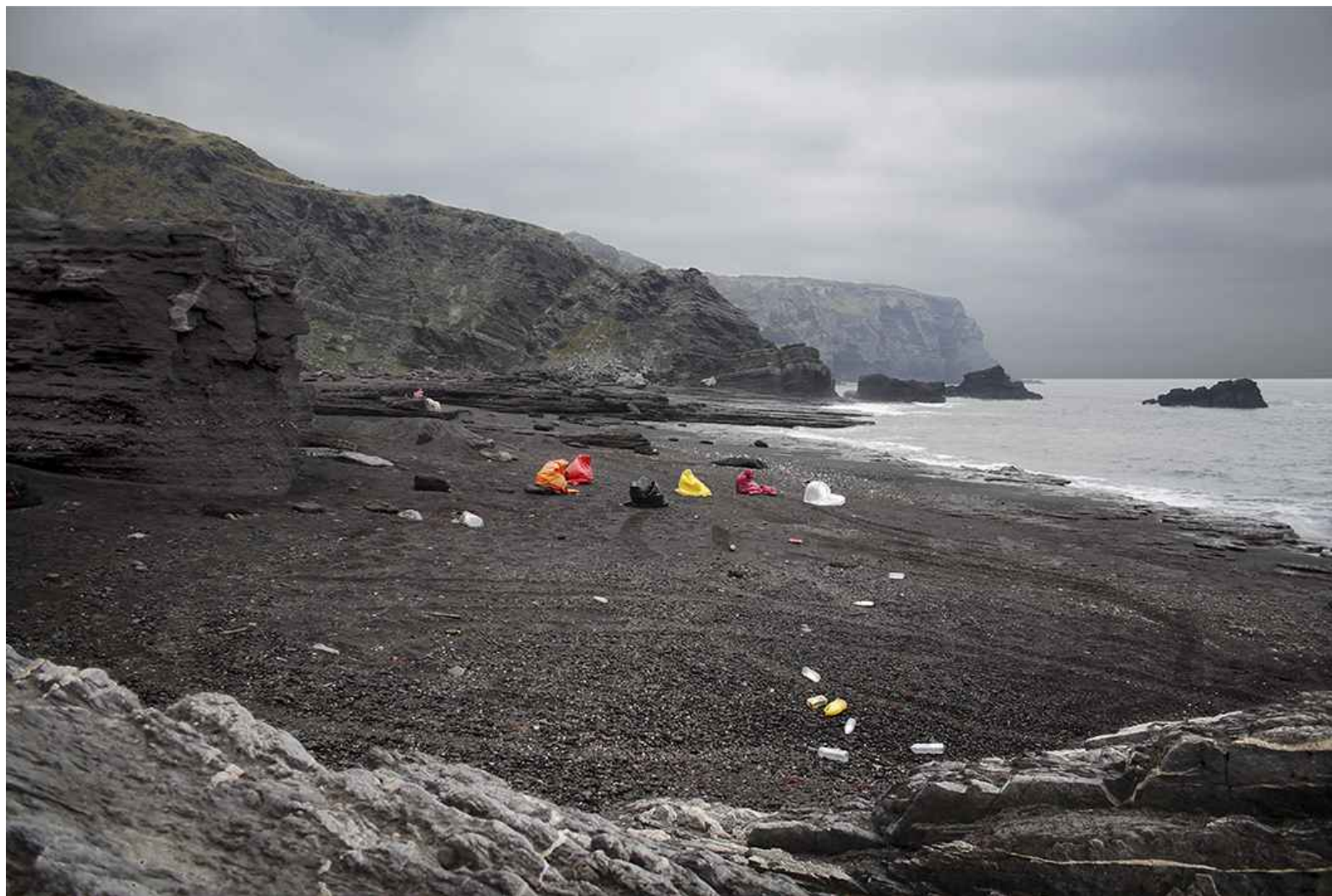
EN UN INSTANTE DE ENTROPÍA
2009-12
Impresión digital directa sobre dibond de aluminio.
83 x 125 cm
Serie: 1/1



INSTANTE ENTROPÍA VI
2009-12
Impresión digital directa sobre dibond de aluminio.
83 x 125 cm
Serie: 1/1



ESTRATIGAFÍAS DEL SILENCIO, CABO NEGRO
2009-12
Impresión digital directa sobre dibond de aluminio.
83 x 125 cm
Serie: 1/1



INSTANTE ENTROPÍA I
2009-12
Impresión digital directa sobre dibond de aluminio.
60 x 90 cm
Serie: 1/1



INSTANTE ENTROPÍA II
2009-12
Impresión digital directa sobre dibond de aluminio.
60 x 90 cm
Serie: 1/1



INSTANTE ENTROPÍA III
2009-12
Impresión digital directa sobre dibond de aluminio.
60 x 90 cm
Serie: 1/1



INSTANTE ENTROPÍA IV
2009-12
Impresión digital directa sobre dibond de aluminio.
60 x 90 cm
Serie: 1/1



INSTANTE ENTROPÍA V
2009-12
Impresión digital directa sobre dibond de aluminio.
60 x 90 cm
Serie: 1/1



CON MIRAS U OTRO LUGAR
2010-16
Impresión giclée en papel Canson.
Rag Photographique 100% algodón.
20,5 x 24,2 cm
Serie: 1/1



PLURALIDADES DEL SER
2010-16
Impresión giclée en papel Canson.
Rag Photographique 100% algodón.
20,5 x 24,2 cm
Serie: 1/1



DEMÉTER
2010-16
Impresión giclée en papel Canson.
Rag Photographique 100% algodón.
20,5 x 24,2 cm
Serie: 1/1



PIEL TRANSFORMADA
2010-16
Impresión giclée en papel Canson.
Rag Photographique 100% algodón.
20,5 x 24,2 cm
Serie: 1/1



EN BÚSQUEDA DE SÍ MISMA
2010-16
Impresión giclée en papel Canson.
Rag Photographique 100% algodón.
20,5 x 24,2 cm
Serie: 1/1



HACIA EL HADES
2010-16
Impresión giclée en papel Canson.
Rag Photographique 100% algodón.
20,5 x 24,2 cm
Serie: 1/1



CONVERSACIONES SECRETAS
2010-16
Impresión giclée en papel Canson.
Rag Photographique 100% algodón.
20,5 x 24,2 cm
Serie: Prueba de Artista + 5



ÁRTEMIS
2016
Impresión giclée en papel Canson.
Rag Photographique 100% algodón.
20,5 x 24,2 cm
Serie: 1/1



EL LÍMITE
2016
Impresión giclée en papel Canson.
Rag Photographique 100% algodón.
20,5 x 24,2 cm
Serie: 1/1



LA JAULA
2016
Impresión giclée en papel Canson.
Rag Photographique 100% algodón.
20,5 x 24,2 cm
Serie: 1/1



ETERNAL MIRROR
2017
Asturias
Vídeo HD monocal
Duración: 07:21 min



NATURA / CONTRANATURA
2015
Asturias
Vídeo HD monocal
Duración: 04:00 min

REFERENCIAS



CRISTINA FERRÁNDEZ BOX

Alicante, 1974. España. Reside en Asturias.

FORMACIÓN

- 1998 LICENCIADA EN BELLAS ARTES por la Universidad de Castilla-La Mancha.
- 2002 Diploma de Estudios Avanzados [DEA], Programa de DOCTORADO: LA ESPECIFICIDAD DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO, Universidad Miguel Hernández de Elche, Alicante.
- 2011-12 POSGRADO DE VIDEO DIGITAL, IDEC, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona
- 1998-99 Curso de Aptitud Pedagógica. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Alicante.
- 1993-94 Primer y Segundo curso de Arquitectura Superior, Universidad Politécnica de Valencia.

BECAS

- 2018 Beca Artistas Europeos en Residencia THE SPUR / ETACEC 16-18 PROJECT. Creative Europe Culture Sub-programme (2014-2020). Le LAIT Art Centre, Tarn International Art Laboratory, Albi, Francia.
- 2017 Ayudas para la Producción Artística, Factoría Cultural Avilés 2017, Asturias.
- 2016 Ayudas a la Producción Artística, Fundación Municipal de Cultura de Gijón, junto a Natalia Alonso, comisaria.
- 2011 Beca CAJASTUR para Artistas.
- 2010 Beca MUSEO ANTÓN DE FOMENTO A LA CREACIÓN ESCULTÓRICA. Centro de Escultura Candás, Asturias.
- 2009 Beca AYUDAS a la PROMOCIÓN ARTÍSTICA. Consejería de Cultura y Turismo. Gobierno del Principado de Asturias.
- 2008 Beca residente: BLACKLOCK NATURE SANCTUARY FELLOWSHIP. Minnesota, USA.
Beca AYUDAS a la PROMOCIÓN ARTÍSTICA. Consejería de Cultura y Turismo. Gobierno del Principado de Asturias. Asistencia a la Bienal de Chapingo, Mexico DF.
- 2007 Becas AL NORTE DE PROYECTOS EXPOSITIVOS 2007. El Comercio. Gijón. Asturias.
- 2006 Becas FUNDACIÓN BILBAO ARTE FUNDAZIOA, REALIZACIÓN DE

- 2006 PROYECTOS ARTÍSTICOS 2007.
- 2003 Beca del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Proyectos de Investigación y Creación Artística.
- 2001 Beca TALENS-ESPAÑA, S.A
- 1998 Beca PINTORES PENSIONADOS DE EL PAULAR DE SEGOVIA. Diputación provincial de Segovia.
- 1997 Beca SÓCRATES, Universidad de Castilla-La Mancha en la Hochschule Für Grafik Und Buchkunst de Leipzig, Alemania.

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES PROFESIONALES DESTACADAS EN EL CAMPO ARTÍSTICO, CULTURAL Y DOCENTE.

- 2018 Round Table: Art and Culture and their possible environmental impact in the city.
European seminar: How to inspire the artist? The Spur project, supported by the Pyrenees Mediterranean Euroregion and the Creative Europe Program of the European Union.
- 2017 Der Dialog zwischen den Flüssen (Diálogo entre ríos), Atelierpräsentation, Kulturmodell Bräugasse, Passau, Alemania.
Fotografía. Cuestiones de género y naturaleza en la obra de Cristina Ferrández.
Ciclo de Charlas Acercamientos. Fundación Municipal de Cultura de Gijón.
- 2015 Coordinación de las Jornadas OPEN LANDS, Entorno a los espacios abandonados de la cultura. Semana ALNORTE de Arte Contemporáneo de Asturias 2015.
Presentación del proyecto Framed Landscapes. Encuentros con el Artista, programa Arte Último Alicante, Lonja del Pescado, Alicante.
- 2014 Ideas del progreso, crítica y realidad en Asturias. Mesa de debate enmarcada en la exposición de 'Paso de Gigantes', de Cristina Ferrández. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón.
Arte en-clave de territorio, presentación de proyectos integrales de arte y paisaje realizados en el territorio nacional. Mesa de debate. Semana ALNORTE de Arte Contemporáneo de Asturias, AlNorte 2014
Coordinación de las Jornadas OPEN LANDS, Entorno a los espacios a abandonados de la cultura. Semana ALNORTE de Arte Contemporáneo de Asturias, 2014.
- 2013 Conferencia Paisajes en Tránsito, Encontro de Arte e Naturaleza 2013, Concello de Pontevedra.
Coordinación de las Jornadas OPEN LANDS. Semana ALNORTE de Arte

Contemporáneo de Asturias, 2013.

Conferencia Arquitecturas del Abandono, jornadas "Patrimonio cultural frente a la crisis: más Estado, más comunidad, más mercado?". Universidad de Oviedo, Asociación Sociocultural La Ponte.

- 2012 Coordinación de las Jornadas OPEN LANDS. Semana AL NORTE DE ARTE CONTEMPORÁNEO de Asturias, 2012.
- 2009 a 2012 Conferencias en el Seminario de Estética Círculo Hermeneútico, Facultad de Filosofía, Unversidad de Oviedo: "Estética, Creación y Territorio", "Paisaje y Entropía", "Estéticas de Frontera", "De paisaje industrial a paisaje cultural"

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018 NATURALEZAS SIN RETORNO, Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
CAMPOS DE UTOPIA, Galería Puxagallery, Madrid. Proyecto enmarcado en "Apertura" Madrid.
PROSPECTIVE, Centre d'Art LE LAIT. Albi, Francia
THE NON VISIBLE, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid.
- 2017 LA FUGA DE PERSÉFONE, Centro de Cultura antiguo Instituto, Fundación de Cultura, Gijón, Asturias.
- 2016 OCEANIC PULSE, Premio a la Producción de proyecto expositivo 2016. Centro Valey, Asturias.
FACE OF TIME, Galería Angel Cantero, Leon.
- 2015 INSTANTE ENTROPÍA, Museo Barjola, Gijón. (como Ciudadela Colectivo). (*)
FRAMED LANDSCAPES. Sala de exposiciones Lonja del Pescado. Ayuntamiento de Alicante.
PASO DE GIGANTES, Sala Álvaro Delgado de Luear y Sala Borrón de Oviedo, Principado de Asturias (*)
- 2014 PANGAEA / PANTHALASSA. (Como Ciudadela Colectivo Artístico). Galería ATM Contemporary, Gijón.
PASO DE GIGANTES. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón.
Festival Miradas de Mujeres en las Artes Visuales, MAV 2014.
CRÓNICA, proyecto expositivo de fotografía y videoinstalación interactiva, PHOTOALICANTE 2014
- 2013 BIO-LOGICAL DEGROWTH, Arte en Casa Bardín, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Diputación de Alicante
TERRITORIOS DESHEREDADOS, Ademuz Espai d'Art, Valencia.
- 2012 BIO-LOGICAL DEGROWTH, Galería Lola Orato, Oviedo. Asturias.

- 2011 TRANSITIONAL LANDSCAPES, Centro de Escultura Museo Antón, Candás, Asturias. (*)
 ESPACIOS RESERVADOS. Colegio de España, París.
 LONGED FOR LANDSCAPES, Drill Hall Gallery, PSQT, Portland, Dorset, England.
 CRÓNICA. Galería Texu. Oviedo.
- 2010 HUERTOS URBANOS. Sala Astragal, Gijón. Instituto Asturiano de la Juventud, Consejería de Cultura. (*)
- 2009 EN TIERRA DE NADIE. Galería Amador de los Ríos. Madrid.
 CÍCLICA, Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 2008 ARARAT. Casa de Cultura de Avilés. Asturias.
 AUTO Y CONSCIENCIA. Sala Borrón. Instituto Asturiano de la Juventud. Consejería de Cultura. Oviedo.
 RETORNOS. Centre Cultural Blaise Pascal. Clermont – Ferrand. Francia.
 LEVEDADES DEL SER. Galería Mediadvanced. Gijón.
- 2007 AUTO Y CONSCIENCIA. Galería Cornión. Gijón.
- 2006 ARARAT, Centro Municipal de las Artes. Alicante. (*)
 ARARAT, Museu del Ciment Asland de Castellar de N'Hug.(Barcelona)
- 2004 MATERIAS PRIMIGENIAS, Colegio de Arquitectos Técnicos de Alicante.
 VENTANAS HIPOTÉTICAS, Casa de Cultura de El Campello (Alicante)
- 2003 REMINISCENCIAS. Sala CENTRO 14, Concejalía Juventud. Alicante. (*)
 FRONTERAS DE ILUSIÓN, Galería Acara. Alicante.
- 2001 VOCES DESDE EL MUNDO DE LO INERTE. Sala de Exposiciones CAM de Jijona.
 LA DERIVA. Sala de Exposiciones CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo). San Vicente. Alicante.
- 2000 Sala JOVE, Centro Cultural de la Generalitat Valenciana. Alicante.

PARTICIPACIÓN EN FERIAS

- 2017 MIA FOTO, Milán. Galería ATM Contemporary.
 JUSTMAD, Madrid. Galería Puxagallery.
 ESTAMPA, Madrid. Galería Puxagallery.
- 2016 ODEÓN, Feria de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia. Galería ATM Contemporary
 JUSTMAD, Madrid. Galería ATM Contemporary.
 FERIA DE ARTE DE OVIEDO, Galería ATM Contemporary.
 GIAF, Feria Internacional de Arte de Gijón, Galería ATM Contemporary.
 FLECHA 2016, Madrid.

- 2015 SWAB ART FAIR Barcelona, Drawing Applications, Galería ATM Contemporary.
- 2014 FERIA DE ARTE DE OVIEDO, Galería ATM Contemporary.
- 2012 Feria de Arte de Oviedo. Galería Lola Orato.
- 2011 ARTE SANTENDER, proyecto La Naturaleza del Encuentro. Galería Lola Orato.

PRINCIPALES PREMIOS, OBRA Y PROYECTOS SELECCIONADOS

- 2017 Geología del Tiempo y la Deriva. Proyecto para las Termas Romanas, Noche Blanca de Gijón 2017.
- 2016 Premio Feria GIAF al mejor One Project, con Galería ATM Contemporary.
 Medalla a la mejor obra, Feria de Arte de Oviedo, Galería ATM Contemporary.
 Premio a la Producción de proyecto expositivo 2016. Centro Valey, Asturias.
 SUBLÍMINA, Proyecto audiovisual y performativo para la NOCHE NEGRA, Avilés. (Ciudadela Colectivo)
- 2014 1º PREMIO, AYTO. DE VALDÉS, XLVI Certamen Nacional de Arte de Luarca 2014, Asturias.
 NOCHE BLANCA de Oviedo, Operación Hiedra, video instalación interactiva (como Ciudadela Colectivo Artístico) Fundación de Cultura de Oviedo.
- 2013 XIII ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO, EAC Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, Alicante.
 3º premio en el I CONCURSO ESPACIO AVAart: Arte, Realidad Aumentada e Innovación. Asturias.
 ENCONTRO DE ARTE E NATUREZA, FLOW IN LEREZ RIVER. Organiza: Concello de Pontevedra.
 IX ÓPTICA Festival Internacional de Videoarte, Asturias.
 MIRADAS DE MUJERES 2013, Premio de fotografía. Mujeres en la Artes Visuales (MaV) y Revista Mía.
 'WAVY BANNERS' 2013, ET4U in cultural festival 'The Wave', organized by the Cultural Collaboration in Mid and West Jutland. Dinamarca.
 XLIV Certamen Nacional de Arte de Luarca 2013, Asturias.
- 2012 Intervenciones en el espacio público, OTOÑO DEL RECICLAJE, Ayto. de Gijón, Emulsa S.A. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.
 LA MIRADA ATLÁNTICA, Festival Arco Atlántico de Gijón.
 CÓDIGOS ABIERTOS. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón.
 Pantalla Global, sección Contrapantalla, CCCB, Barcelona.
- 2011 Proyecto HUERTOS URBANOS, videoinstalación. Studio Banana Cultural.
 NARTUR I, Intervenciones artísticas en la naturaleza de Asturias, Museo Barjola, Gijón.

- 2010 SCARPIA IX, Jornadas de Intervención artística en el espacio natural y urbano. "Flora y Fauna". El Carpio, Córdoba. Proyecto de videoinstalación. XLI Certamen Nacional de Arte de Lueca. Asturias.
Mención de Honor, I Concurso de Fotografía EMGRISA (recuperación de espacios naturales o degradados), Madrid. (*)
XXXI Certamen de Artes visuales 2010, Amurrio, Álava.
2º Premio, V CERTAMEN DE PINTURA, "Biodiversidad en Asturias: flora y fauna". Centro Asturiano de Oviedo.
IV Certamen de Artes Plásticas y Visuales "Mujeres y Arte", TORREARTE. Madrid.
- 2009 INSTANTES DE PAISAJE, creación audiovisual. CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca.
ESPACIO ENTER, Sección Video Arte. Art Tech Media y Septenio, Gobierno de Canarias.
X PREMIO ASTRAGAL de Instalación. Instituto Asturiano de la Juventud, Consejería de Cultura y Turismo.
ÓPTICA Festival Internacional de videoarte. Gijón.
CORPOREA, obra seleccionada, MUA, Museo de la Universidad de Alicante. (*)
- 2008 Simposio de Escultura: FINES DE TIERRA. Fotografía y videoocreación, Candás. Asturias. (*)
EMBARRARTE-08. Festival de arte, naturaleza y cerámica. Artista Invitada. Universidad de Ponferrada, León. (*)
3 er. Premio, FOTOGRAFÍA. I BIENAL ARTE CONTEMPORÁNEO. UNIVERSIDAD de CHAPINGO. México DF. (*)
Filmic Festival, Artists video space. Llanfyllin. Gales. Gran Bretaña.
XXXIX Certamen Nacional de ARTE de LUARCA. Asturias.
1º Premio AUDIOVISUALES. III Concurso de Audiovisuales Mujer y Participación. CREATIV@. Siero. Asturias.
- 2007 LA ESCULTURA EN NORTE IV. Bienal de intervenciones en el espacio urbano de Salas. Asturias. (*)
IV certamen nacional de pintura ARTE Y TECNOLOGÍA, CARSA, Bilbao.
V BIENAL DE FOTOGRAFIA DE VIC (Barcelona).
- 2006 VIII concurso ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante.
- 2005 Premio Ciudad de Minglanilla, Cuenca a la intervención escultórica "El laberinto de la memoria".(*)
- 2004 Primer Premio IV Certamen Internacional de Pintura "Miradas", Fundación Jorge Alió, Alicante.
- 2002 Seleccionada en el Premio de Pintura y Escultura Bancaja. Valencia (*)

- 2001 Tercer Premio IV Concurso de Pintura Otis-Special Olympics, Madrid.
- 1999 Primer Premio IV Concurso de Pintura de la Universidad de Alicante.
Primer Premio Concurso Arte Joven Alicantino, El Corte Inglés (Alicante).

PROYECTOS EN RESIDENCIA

- 2018 Residencia THE SPUR / ETACEC 16-18 PROJECT. Creative Europe
Le LAIT Art Centre, Tarn International Art Laboratory, Albi, Francia.
- 2017 BEETIME, Emerson College. England.
KULTURMODELL, Passau, Alemania.
- 2014 LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón. FESTIVAL MAV, Miradas de Mujeres en las Artes Visuales 2014, Residencia de producción
- 2011 PORTLAND SCULPTURE & QUARRY TRUST. Portland, Dorset. England.
Producción de un proyecto multidisciplinar de Arte y Territorio
- 2009 PUBLIC ART CELEBRATING WOMEN IN CULTURE, by "Women's Affairs Technical Committee of Palestinian Territories, West Bank and East Jerusalem" y la Comisión Europea. Jerusalén Este, Capital Árabe de la Cultura, 2009. Artista residente de la Comunidad Europea.
- 2008 SIMPOSIO ARTE Y TERRITORIO: "THRESHOLD OF TIME". Portland Sculpture & Quarry Trust. Dorset, England.
- 2004-05 PROYECTO INTERNACIONAL DE LAND ART: "De-einder".
Intervenciones en la Naturaleza en Montsegur, Francia y Dordrecht, Holanda. (*)
- 2003 SIMPOSIO ART ET NATURE. Centro de Arte Contemporáneo Cat'Art y Galería de Arte Pilar Ribera y Saura, Sainte Colombe-sur-l'Hers, Francia y Andorra (*)

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018 PAISAJES: DE LA PLATA AL PIXEL. Bilbaoarte Fundazioa. Bilbao.
PAISAJE. Ciclo Tot el que veus es Art, All you see is Art. Lonja de Alicante.
LIBRO DE ARTISTA/NO LIBRO. Sala Laudeo, Universidad de Oviedo.
COIN, Audiovisual experimental festival. Avilés, Asturias.
- 2017 FICCIONES Y OTRAS NARRATIVAS. LABoral Ciudad de la Cultura. Consejería de Cultura, Asturias.
NÉXODOS, Candamo, Asturias.
- 2016 EN LO SALVAJE, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid.
La Puntual Centro de Arte, San Cugat Del Vallés, Barcelona.
PREMISAS Y PROMESAS, Galería Puxagallery, Madrid.

- 2015 OCHO VISIONES DE UN PAISAJE QUE NUNCA SE TERMINA DE HACER, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Asturias.
XLV Certamen Nacional de Arte de Lluarca. Sala Borrón, Oviedo y CEMAE, Avilés.
EL JUEGO, colectiva artistas Arte Último Alicante. Lonja del Pescado, Alicante.
- 2014 CANTO A LA VIDA, Galería Lola Orato, Oviedo
DESDE DINS, ART CONTEMPORANI DES D'ALACANT. MUA Museu de la Universitat d'Alacant. (*)
NOCHE BLANCA de Gijón, video instalación De la Desintegración. Galería Van Dick
INSTANTE PRECISO. Galería Lola Orato, Oviedo. Festival MAV, Miradas de Mujeres 2014
XLIV Certamen Nacional de Arte de Lluarca. Sala Borrón. Oviedo
MIRADAS, Muestra Artística de la Visión y la Mirada. MUA Museu de la Universitat d'Alacant
Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera, (*)
- 2013 PORTAS OBERTAS. Fórum Eugénio de Almeida. Évora, Portugal
XIII EAC, ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MUA, Museo de la Universidad de Alicante. (*)
HABLAMOS?, Galería Lola Orato, Oviedo.
LANDSCAPES, Gijón Creativo. Departamento de Asuntos Europeos del Ayto. de Gijón, Asturias.
ARTE, REALIDAD AUMENTADA e INNOVACIÓN. Espacio AVAArt, Gijón.
Proyecto AVRUM, Tapia de Casariego, Asturias.
JÓVENES VALORES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, Figuración 2013. Galería de Arte Van Dick, Gijón. (*)
INÉDITOS EN EL ALMACÉN. Galería Lola Orato. Oviedo.
I MUESTRA DE CERÁMICA DE OVIEDO, Galería Lola Orato, Sala Municipal de Exposiciones de Trascorrales. Oviedo.
- 2012 PANTALLA GLOBAL. Sección Contrapantalla. CCCB, Barcelona.
PROYECTOS OTOÑO DEL RECICLAJE, LABoral Centro de Arte y Producción Industrial, Gijón.
LA MIRADA ATLÁNTICA, Museo Barjola, Gijón. Festival Arco Atlántico de Gijón. (*)
HOMENAJE A LOUISE BOURGEOIS, Galería Lola Orato, Universidad de Oviedo. (*)
EL ENJAMBRE, ECOLab, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Asturias.

- 2011 ECOLAB-ECOSEX Laboral Centro de Arte y Producción Industrial, Gijón.
ORBITANDO SATÉLITES, Laboral Centro de Arte y Producción Industrial, Gijón. (*)
COLECTIVA, Galería Lola Orato, Oviedo.
MIRADAS, Real Círculo Artístico de Barcelona. Fundación Jorge Alió, Fundación Seur.
XLI Certamen Nacional de Arte de Lluarca. Delegación del Principado de Asturias, Madrid.
SINEDIE, Galería Lola Orato, Oviedo.
- 2010 EL CORAZÓN MANDA, Galería Lola Orato, Oviedo.
TERRITORIOS DE ENCUENTRO, Museo de Artes Visuales de Trelew, Patagonia, Argentina.
ECO-GÉNERO, Galería la Errería House of Bent, Xàtiva, Valencia. (*)
XXXI Certamen de Arte Contemporáneo Amurrio, Centro Cultural La Casona, Amurrio, Álava.
XL Certamen Nacional de ARTE de LUARCA. Delegación del Principado Asturias, Madrid.
MUJERES Y ARTE, IV Certamen Torrearte. Madrid.
- 2009 CORPÓREA, Representaciones del cuerpo en la contemporaneidad. MUA, Museo de la Universidad de Alicante. (*)
TERRITORIOS DE ENCUENTRO, Centro cultural Casona Nemesio Antúñez, Santiago de Chile.
XIII Encuentro Internacional Iberoamericano de Mujeres en el Arte. ComuArte. Cámara de Diputados, México.
PERSONAS CON ALMA, Centro Cultural de Rawson, Argentina, Fache Arts + Amy Alonso Gallery, North Miami, USA.
- 2008 AESTHETICS OF REAL NATURE. Proyecto X, San Francisco. USA.
ARTE AL-NORTE. Palacio Revillagigedo, Asturias. Caja Astur. Gijón
THE ENVIRONMENTAL PARADIGM, Mina Dresden Gallery, San Francisco, USA. (*)
XXXIX Certamen Nacional de ARTE de LUARCA. Asturias. Lluarca, Mieres, Oviedo, Madrid.
- 2007 TABLAS. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Instituto de la mujer JCCM.
INTIMATE BODIES, PUBLIC SPACES. Mina Dresden Gallery. San Francisco, USA.
- 2006 V Certamen de Artes plásticas Miradas. Sala Visum. Fundación Jorge Alió, Alicante
ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2006. MUA, Museo de la Universidad de Alicante.

- 2006 XIX BIENAL DE ARTE DE IBIZA. Museu d'Art Contemporani d'Eivissa.
- 2004 ARTE Y DERECHOS HUMANOS, Sala de Exposiciones Aifos, Universidad de Alicante (*)
 IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA MIRADAS, Centro Visum. Fundación Jorge Alió, Alicante. (*)
 PROYECTO INTERNACIONAL DE LAND ART, De-einder Exposiciones en: Centro Cat'Art de Arte Contemporáneo, Francia. Embajada de Andorra en París, Embajada de Andorra en Bélgica. Sala Pictura, Dordrecht, Holanda. Pilar Riberaigua Galería d'Art, Andorra. Sala de Exposicions del Govern d'Andorra. (*)
- 2002 PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA BANCAJA, IVAM, Valencia, Itinerancia, Comunidad Valenciana. (*)
 III CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS MIRADAS FUNDACIÓN JORGE ALIÓ, Colegio Oficial de Médicos, Alicante. (*)
 PROPUESTAS DE ARTE JOVEN, Concejalía de Juventud, Ayuntamiento de Alicante.

(*) Con catálogo editado

OBRA EN COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Colección Masaveu
 Talens España S.A.
 Ayuntamiento de Valdés. Asturias
 Universidad de Alicante
 Ayuntamiento de Alicante
 Colección Galería Mediadvanced, Gijón.
 Caja de Ahorros del Mediterráneo, CAM
 Fundación Jorge Alió
 Centro Asturiano de Oviedo
 Galería Amador de los Ríos, Madrid
 Colegio de Arquitectos Técnicos de Alicante
 Colección Juan Manuel Lumbreras, Bilbao
 Diputación de Segovia
 Museo de Artes Visuales de Trelew, Argentina
 El Corte Ingles, S.A.
 Fundación Movember
 Fundación Bilbao Arte Fundazioa
 Fundación Jorge Alió

Comisaria

NATALIA ALONSO ARDUENGO

Texto

NATALIA ALONSO ARDUENGO

Fotografías

CRISTINA FERRÁNDEZ

TERESA MARCOS ("Eternal mirror video still")

ESTUDIO BANANA MADRID (Imagen Artista)

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

17/08/18

- 137 -

- 137 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R Í A D E A R T E