

BIO logical degrowth

Un proyecto de Cristina Ferrández

0



Calle Oscura, 9 - 33009 Oviedo contacto@lolaorato.es www.lolaorato.es
Tel.: +34 985 21 56 70



BIO logical degrowth

Trabajando la creación visual como proceso reflexivo, esta propuesta explora las fronteras entre las ciencias y las artes, enlazando parámetros biológicos y las teorías del decrecimiento económico.

Diversas morfologías y procesos de los seres vivos elementales se conforman en significantes silenciosos dentro de los escenarios actuales de cambios colectivos e individuales en la condición contemporánea.

Concretamente, se toman como referencia:

la simbiogénesis ,como un fenómeno biológico evolutivo observado, producido cuando de la asociación estrecha y permanente de dos organismos deriva, por co-evolución, un solo sistema biológico tan estrictamente integrado que sus componentes originales no pueden ya existir por separado. Los líquenes nos proporcionan un ejemplo característico de simbiogénesis. Tal vez hayan sido aceptados como un ejemplo del poder de ésta para generar novedad evolutiva. Por ello toman protagonismo en este proyecto, como modelo de co-evolución entre especies y su papel de crecimiento en el territorio, ya que son lentos generadores del primer suelo en los procesos erosivos de la roca.

la capacidad bacteriológica de transmisión de la información, un sistema polifacético de multiplicación y de transmisión cuasi instantánea, en red y de forma horizontal -sin tener que esperar de una generación a otra- de las claves genéticas para la adaptación y la supervivencia. Con ello se nos plantea un interrogante hacia los modelos de trasmisión de la información en sociedades jerarquizadas y verticales, poniendo de manifiesto la necesidad de redes o nodos universales donde opere una conciencia colectiva sobre el devenir en el planeta.

La influencia de los pensadores del decrecimiento, la reflexión en torno al modelo de producción y desarrollo, junto a estas perspectivas asociadas a las ciencias de la vida, abordadas desde su contexto artístico, geo-biopolítico y sociocultural, ponen de manifiesto, a través de la creación visual, unos impulsos colaborativos y modelos simbióticos hacia una inteligencia colectiva necesaria.

Como proyecto multidisciplinar, se utiliza material orgánico (líquenes) para la generación de un atlas o representación del mundo, video proyecciones y otros formatos bidimensionales donde mapa y territorio se unen bajo una intencionalidad semántica: la creación de paisajes ilusorios e ilustrativos de un mundo que se revuelve en la urgencia de futuros. Cristina Ferrández.

"Como no hay acto que no modifique la realidad,...

...Las manos cierran el libro y las visiones de lo que quisimos y no quisimos ser, el azar y la furia, orbitan nuestra imaginación, y su fuerza gravitacional provoca cambios.

Cuando te pregunten por tu poética, recuerda que no es tuya, pues la creación, la literatura, la hacen las colectividades a través de determinados individuos y no al revés, como se suele pensar. El filósofo inglés Robin George Collingwood escribió unas líneas que lo expresan bien: "El artista debe profetizar, no en el sentido de que anuncie el porvenir, sino en el sentido de que dice a su público, a riesgo de disgustarle, los secretos que guarda su corazón." Belén Gopegui.



Paisajes Bioindicadores. Impresión digital de fotografía s/poliéster montado en lienzo. Medidas: 100 x 100 cm.



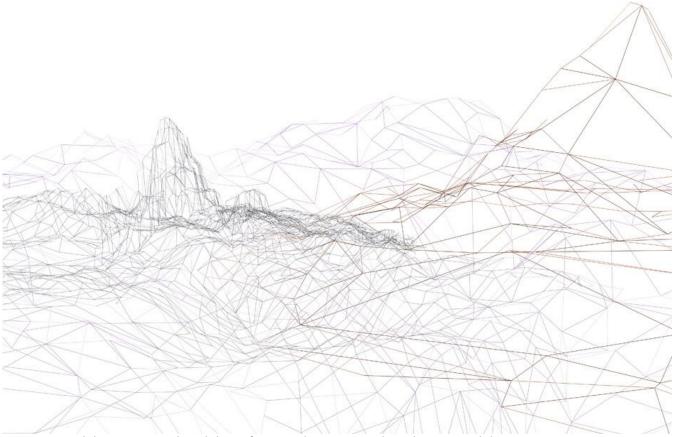
Las cloacas siempre están en algún sitio, mejor lejos del paisaje de la opulencia. Impresión digital de fotografía s/poliéster montado en lienzo. Medidas: 100 x 100 cm.



Obsolescencias programadas. Impresión digital de fotografía s/poliéster montado en lienzo. Medidas: 100 x 100 cm.



Crecimiento Simbiogénico. Impresión digital de fotografía s/poliéster montado en lienzo. Medidas: 100 x 100 cm.



Paisajes Nodales. Impresión digital de gráficoss/poliéster montado en lienzo. Medidas: 107 x 131 cm.



Transmisión horizontal de información. Impresión digital de fotografías s/poliéster montado en lienzo. Medidas: 107 x 131 cm.



Paisajes para estructuras verticales de poder. Impresión digital de fotografías s/poliéster montado en lienzo. Medidas: 100 x 100 cm.



Biotransmisores. Impresión digital de fotografías s/poliéster montado en lienzo. Medidas: 100 x 100 cm.



La Caverna. Vídeo en formato HD exportado en Pal DVD. Duración: 3′30′′



Propagación. Formato PAL DVD. Duración:55"



Territorios Volátiles. Piezas de papiroflexia con papel de atlas (medidas variables), hilo de nylon, plomo y madera.



Prospectiva y el reino del siempre más. Mural instalado directamente sobre la pared con varios tipos de líquenes. Medidas: 400 x 200 cm.

CRISTINA FERRÁNDEZ BOX

Formación

Titulación:

1998 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha.

Diploma de Estudios Avanzados [DEA], Programa de Doctorado : LA ESPECIFICIDAD DEL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO, Universidad Miguel Hernández de Elche , Alicante.

Otros Cursos universitarios:

2011-12 Posgrado de Video Digital, IDEC, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona 1993-94 Primer y Segundo curso de Arquitectura Superior, Universidad Politécnica de Valencia.

Formación complementaria de interés:

- 2011 ORBITANDO SATÉLITES. Plataforma O. LABORAL Centro de Arte y Producción Industrial .Gijón.
- 2010 SEMINARIO " PAISAJE Y PATRIMONIO ", del Ciclo Pensar el paisaje, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas. Huesca. CAMPO ADENTRO, Jornadas Internacionales ARTE Y MEDIO RURAL, Museo Reina Sofía, Madrid.

 Taller de fotografía "LO PICTÓRICO EN LA FOTOGRAFÍA ACTUAL", impartido por José Manuel Ballester. Al Norte 2010. Asturias.
- 2009 Simposio Internacional Feedforward, El Ángel de la Historia. LABORAL Centro de Arte y Producción Industrial Gijón.
 Taller Herramientas para creadores, Luz y Arquitectura. LABORAL Centro de Arte y Producción Industrial. Gijón.
- 2007 Taller de fotografía "EL ALMA DE LOS ESPACIOS URBANOS" Impartido por Begoña Zubero. Fundación Bilbao Arte Fundazioa.
- 2006 SEMINARIO "PAISAJE Y PENSAMIENTO", CDAN, Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas. Huesca. III Jornadas Espacios de Creación Contemporánea. "LA INDUSTRIA CULTURAL". Ayuntamiento de Avilés.
- 2005 II Congreso : ARTE, INDUSTRIA Y TERRITORIO. Ojos Negros, Teruel.

Principales Becas

2011 Beca CAJASTUR para Artistas. 2010 Beca MUSEO ANTÓN DE FOMENTO A LA CREACIÓN ESCULTÓRICA. Centro de Escultura Candás. Asturias. 2009 Beca AYUDAS a la PROMOCIÓN ARTÍSTICA. Consejería de Cultura y Turismo. Gobierno del Principado de Asturias. 2008 Beca residente: BLACKLOCK NATURE SANCTUARY FELLOWSHIP. Minnesota, USA. Beca AYUDAS a la PROMOCIÓN ARTÍSTICA. Consejería de Cultura y Turismo. Gobierno del Principado de Asturias. 2007 BECAS AL - NORTE DE PROYECTOS EXPOSITIVOS 2007. El Comercio. Gijón. Asturias. 2006 BECAS PARA LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS 2007. Residente. Fundación Bilbao Arte Fundazioa. 2003 Beca del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert para Proyectos de Investigación y Creación Artística. Beca Talens-España, S.A 2001 Beca Pintores Pensionados de El Paular de Segovia. Diputación provincial de Segovia. 1998 1997 Beca Sócrates por la Universidad de Castilla-La Mancha en la Hochschule Für Grafik Und Buchkunst de Leipzig, Alemania.

Exposiciones individuales

- 2012 BIO-LOGICAL DEGROWTH, Espacio de Arte Lola Orato, Oviedo. Asturias.
- TRANSITIONAL LANDSCAPES, Centro de Escultura Museo Antón, Candás, Asturias. (*)
 ESPACIOS RESERVADOS. Colegio de España, París.
 LONGED FOR LANDSCAPES, Drill Hall Gallery, PSQT, Portland, Dorset, England.
 CRÓNICA. Galería Texu. Oviedo.
- 2010 HUERTOS URBANOS. Sala Astragal, Gijón. Instituto Asturiano de la Juventud, Consejería de Cultura y Turismo. (*)
- 2009 EN TIERRA DE NADIE. Galería Amador de los Ríos. Madrid. CÍCLICA, Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 2008 ARARAT, Casa de Cultura de Avilés. Asturias. AUTO Y CONSCIENCIA. Sala Borrón. Instituto Asturiano de la Juventud. Consejería de Cultura. Oviedo. RETORNOS Centre Cultural Blaise Pascal. Clermont – Ferrand. Francia. LEVEDADES DEL SER. Galería Mediadvanced. Gijón.
- 2007 AUTO Y CONSCIENCIA. Galería Cornión. Gijón.
- 2006 ARARAT, Centro Municipal de las Artes. Alicante. (*)
 ARARAT, Museu del Ciment Asland de Castellar de N'Hug.(Barcelona)
- 2004 MATERIAS PRIMIGENIAS, Colegio de Arquitectos Técnicos de Alicante. VENTANAS HIPOTÉTICAS, Casa de Cultura de El Campello (Alicante)
- 2003 REMINISCENCIAS .Sala CENTRO 14, Concejalía Juventud. Alicante. (*) FRONTERAS DE ILUSIÓN, Galería Acara., Alicante.
- 2002 DESDE EL MUNDO PRIMIGENIO . Sala Pamboliet, Alicante
- 2001 VOCES DESDE EL MUNDO DE LO INERTE . Sala de Exposiciones CAM de Jijona.
 LA DERIVA . Sala de Exposiciones CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo) . San Vicente. Alicante.
- 2000 Sala JOVE, Centro Cultural de la Generalitat Valenciana. Alicante.

Principales premios, obra y proyectos seleccionados

2011 La Naturaleza del Encuentro, ARTE SANTANDER 2011, Espacio de Arte Lola Orato.

Artista residente. Portland Sculpture & Quarry Trust. Portland, Dorset. England.

Proyecto HUERTOS URBANOS, videoinstalación. Studio Banana Cultural. Madrid.

NARTUR I, Intervenciones artísticas en la naturaleza de Asturias, Museo Barjola, Gijón.

Va de Pantallas, Video proyección. VALEY, Centro Cultural de Castrillón. Piedras Blancas, Asturias.

2010 SCARPIA IX, Jornadas de Intervención artística en el espacio natural y urbano. "Flora y Fauna". El Carpio, Córdoba.

Proyecto de videoinstalación.

XLI Certamen Nacional de Arte de Luarca. Asturias.

Mención de Honor, I Concurso de Fotografía EMGRISA (recuperación de espacios naturales o degradados), Madrid. (*)

One Earth, separated Worlds, Museo de Artes Visuales de Trelew, Patagonia, Argentina.

XXXI Certamen de Artes visuales 2010, Amurrio, Álava.

2°. Premio, V CERTAMEN DE PINTURA, "Biodiversida en Asturias: flora y fauna". Centro Asturiano de Oviedo.

IV Certamen de Artes Plásticas y Visuales "Mujeres y Arte", TORREARTE. Madrid.

INSTANTES DE PAISAJE, creación audiovisual. CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca.
 ESPACIO ENTER, Sección Video Arte. Art Tech Media y Septenio, Gobierno de Canarias.
 X PREMIO ASTRAGAL de Instalación. Instituto Asturiano de la Juventud, Consejería de Cultura y Turismo.
 PUBLIC ART CELEBRATING WOMEN IN CULTURE, by Women's Affairs Technical Committee of Palestinian Territories,

West Bank and East Jerusalem y la Comisión Europea. Jerusalén Este, Capital Árabe de la Cultura, 2009.

PERSONAS CON ALMA. Proyecto Internacional de fotografía. Exposición itinerante en América y Europa.

ÓPTICA Festival Internacional de videoarte. Gijón.

XIII Encuentro Internacional Iberoamericano de Mujeres en el Arte. Exposiciones : Mexico DF y Madrid. ComuArte.

CORPOREA, obra seleccionada, MUA, Museo de la Universidad de Alicante. (*)

2008 Simposio de Escultura: FINES DE TIERRA. Fotografía y videocreación, Candás. Asturias. (*)

EMBARRARTE-08. Festival de arte, naturaleza y cerámica. Artista Invitada. Universidad de Ponferrada, León. (*)

Simposio ARTE Y TERRITORIO: "THRESHOLD OF TIME". Portland Sculpture & Quarry Trust. Portland Island. England.

3 er. Premio, FOTOGRAFÍA. I BIENAL de ARTE CONTEMPORÁNEO. UNIVERSIDAD de CHAPINGO." Arte con raíz en la tierra" México DF. (*)

Ffilmic Festival, Artists video space. LLanfyllin. Gales. Gran Bretaña.

XXXIX Certamen Nacional de ARTE de LUARCA, Asturias.

1º Premio AUDIOVISUALES. III Concurso de Audiovisuales Mujer y Participación. CREATIV®. Siero. Asturias.

- 2007 LA ESCULTURA EN NORTE IV. Bienal de intervenciones en el espacio urbano de Salas. Asturias. (*) IV certamen nacional de pintura ARTE Y TECNOLOGÍA, CARSA, Bilbao. V BIENAL DE FOTOGRAFIA DE VIC (Barcelona).
- 2006 VIII concurso ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil- Albert. Diputación de Alicante.
- 2005 Premio Ciudad de Minglanilla a la intervención escultórica "El laberinto de la memoria". (*)
- 2004-2005 Seleccionada en el PROYECTO INTERNACIONAL DE LAND ART: "De-einder "(Horitzó).

Intervenciones en la Naturaleza en Francia y Holanda . (*)

- 2004 Primer Premio IV Certamen Internacional de Pintura "Miradas", Fundación Jorge Alió, Alicante.
- 2003 Simposio Art et Nature, Centro de Arte Contemporáneo Cat'Art y Galeria de Arte Pilar Riberaygua, Sainte Colombe-sur-l'Hers, Francia. (*)
- 2002 Seleccionada en el Premio de Pintura y Escultura Bancaja.. Valencia (*)
- 2001 Tercer Premio IV Concurso de Pintura Otis-Special Olympics, Madrid.
- 1999 Primer Premio IV Concurso de Pintura de la Universidad de Alicante.
 Primer Premio Concurso Arte Joven Alicantino, El Corte Inglés (Alicante).

Principales exposiciones colectivas

2012 PANTALLA GLOBAL. CCCB, Barcelona.

2011 ECOLAB-ECOSEX Laboral Centro de Arte y Producción Industrial, Gijón.

La Naturaleza del Encuentro, ARTE SANTENDER 2011, Espacio de Arte Lola Orato.

ORBITANDO SATÉLITES, Laboral Centro de Arte y Producción Industrial, Gijón. (*)

COLECTIVA, Espacio de Arte Lola Orato, Oviedo.

MIRADAS, Real Círculo Artístico de Barcelona. Fundación Jorge Alió, Fundación Seur.

XLI Certamen Nacional de Arte de Luarca. Delegación del Principado de Asturias, Madrid.

SINEDIE, Espacio de Arte Lola Orato, Oviedo.

2010 EL CORAZÓN MANDA Espacio de Arte Lola Orato, Oviedo.

TERRITORIOS DE ENCUENTRO, Museo de Artes Visuales de Trelew, Patagonia, Argentina.

ECO-GÉNERO, Galería la Errería House of Bent, Xàtiva, Valencia. (*)

XXXI Certamen de Arte Contemporáneo Amurrio, Centro Cultural La Casona, Amurrio, Álava.

XL Certamen Nacional de ARTE de LUARCA. Delegación del Principado Asturias, Madrid.

MUJERES Y ARTE, IV Certamen Torrearte. Madrid.

- CORPÓREA, Representaciones del cuerpo en la contemporaneidad. MUA, Museo de la Universidad de Alicante. (*)
 TERRITORIOS DE ENCUENTRO, Centro cultural Casona Nemesio Antúñez, Santiago de Chile.

 XIII Encuentro Internacional Iberoamericano de Mujeres en el Arte. ComuArte. Cámara de Diputados , México.
 PERSONAS CON ALMA, Centro Cultural de Rawson, Argentina, Fache Arts + Amy Alonso Gallery , North Miami, USA.
 MUJERES Y ARTE, Torrearte. Madrid. Muestra itinerante en Madrid.
- 2008 AESTHETICS OF REAL NATURE. Proyecto X, San Francisco. USA.
 ARTE AL-NORTE. Palacio Revillagigedo,. Asturias. Caja Astur. Gijón
 THE ENVIRONMENTAL PARADIGM, Mina Dresden Gallery, San Francisco, USA. (*)
 XXXIX Certamen Nacional de ARTE de LUARCA. Asturias. Luarca, Mieres, Oviedo, Madrid.
- 2007 TABLAS. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Instituto de la mujer JCCM.
 INTIMATE BODIES, PUBLIC SPACES. Mina Dresden Gallery. San Francisco, USA.
- 2006 V Certamen de Artes plásticas Miradas. Sala Visum. Fundación Jorge Alió, Alicante ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2006. Museo de la Universidad de Alicante, MUA. XIX BIENAL DE ARTE DE IBIZA. Museu d'Art Contemporani d'Eivissa.
- ARTE Y DERECHOS HUMANOS, Sala de Exposiciones Aifos, Universidad de Alicante, Club Diario Información y Consejo de la Juventud de Alicante. (*)
 IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA MIRADAS, Centro Visum. Fundación Jorge Alió, Alicante.(*)
 PROYECTO INTERNACIONAL DE LAND ART, De-einder Exposiciones en:
 Centro Cat'Art de Arte Contemporáneo, Francia. Embajada de Andorra en París, Embajada de Andorra en Bélgica.
 Sala Pictura, Dordrecht, Holanda. Pilar Riberaigua Galería d'Art, Andorra. Sala de Exposicions del Govern d'Andorra. (*)
- PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA BANCAJA, IVAM, Valencia, Itinerancia en la Comunidad Valenciana. (*)
 III CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS MIRADAS FUNDACIÓN JORGE ALIÓ, Colegio Oficial de Médicos, Alicante. (*)
 PROPUESTAS DE ARTE JOVEN, Concejalía de Juventud, Ayuntamiento de Alicante.

Obra en museos y colecciones

Ayuntamiento de Alicante.

Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Diputación de Segovia.

El Corte Inglés, S.A.

Fundación Jorge Alió.

Fundación Marc Abel.

Colegio de Arquitectos Técnicos de Alicante.

Talens España S.A.

Universidad de Alicante

Fundación Bilbao Arte Fundazioa

Galería Mediadvanced, Gijón.

Galería Amador de los Ríos, Madrid.

Colección Juan Manuel Lumbreras

Centro Asturiano de Oviedo

Museo de Artes Visuales de Trelew, Patagonia, Argentina.

Obra en espacios públicos

Intervenciones en pozos de nieve de la Sierra de Aitana, y Cava Arquetjà de Sierra de Mariola. Alicante. (*)
Intervención escultórica en espacios naturales del Rincón de Ademuz, Valencia. (*)
Intervención escultórica en el parque Escultórico de Minglanilla .Cuenca. (*)
Escultura pública "HITOS PARA LAS CUMBRES DE MEDIOAMBIENTE" Campus de la Universidad de Ponferrada. León. (*)

(*) Con catálogo editado.

